UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFF

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

17

ELEKTRA

ELEKTRA™

Tueuse, amoureuse, énigmatique… Marquée par un destin tragique scellé dans sa prime enfance, Elektra, au sein de l'univers Marvel, est un personnage à sang-froid – une femme absolument fatale dont personne ne croise la route sans être profondément transformé. Outre son job de tueuse à gages, elle combat aux côtés de Daredevil et de Wolverine, et assume des missions officielles pour les États-Unis. Depuis sa création par le légendaire Frank Miller en 1980, elle a été tuée (deux fois), est ressuscitée des morts, a été la star de deux films et a liquidé un bon nombre d'adversaires. Profitez de l'occasion, déposez votre saï et suivez-nous sur les traces d'Elektra, la tueuse !

SOMMAIRE

3 La vie et l'histoire
Tout sur la carrière de la plus belle tueuse de Marvel.

10 Moments forts
La nuit où Elektra est morte revisitée.

12 Super Secrets
Quelles sont les forces et les faiblesses d'Elektra ?

14 Bons et méchants
Le détail des amis, parents et ennemis d'Elektra.

17 En coulisse
Mike Conroy explique comment Elektra a changé les comics.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Liv Guy Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Greg Horn

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Dassonc
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Laury Amiot-Kriegel, Sylvie Bella
Photogravure : Hot Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville SA 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Greg Horn

HISTOIRE D'UNE... TUEUSE NINJA

Art. : Greg Horn

Cette tueuse redoutable hante l'univers Marvel depuis presque vingt-cinq ans. Elle est amoureuse de Daredevil, et amie et alliée de Wolverine. Steve Marchant examine comment la belle Elektra est devenue une véritable machine à tuer...

PAPA !
ELEKTRA... NE...
LAISSEZ-MOI ! PAPA ! PAPA !
C'EST TROP TARD ! SON CŒUR... NE BAT PLUS.
ELEKTRA, JE SUIS DÉSOLÉ !
NON... PAPA...
ELLE NE PLEURE PAS... MAINTENANT...
NI PLUS TARD.
Art. : Frank Miller

Tragédie grecque : Elektra affronte la mort de son père bien-aimé.

Un petit conseil : si vous rencontrez une jeune femme belle et intelligente, dont le frère a tué la mère, qui est ceinture noire en arts martiaux et qui entend des voix lui commandant de liquider les méchants... prenez les jambes à votre cou ! Surtout, ne vous laissez pas aller à des amours secrètes et ne tentez pas de la sauver, avec son père, quand ils sont capturés par des terroristes... Car son papa se fera tuer et elle-même disparaîtra pour revenir des années plus tard, comme tueuse ninja.

Demandez à Matt Murdock ! On dit que l'on n'oublie jamais un premier amour. Matt, pour

Art. : Frank Miller

French kiss : Matt et Elektra s'aiment vraiment !

sa part, essaie véritablement ! Il devient un brillant avocat, tout en utilisant ses sens surhumains et ses qualités acrobatiques sous l'aspect de Daredevil, redoutable chasseur de criminels. Et il a bien des aventures féminines, notamment avec sa secrétaire (ex-super espionne du KGB !) – afin d'oublier Elektra Natchios, la belle brune qu'il a aimée à l'université. Cependant, quand celle-ci réapparaît brusquement à New York et se consacre à enfoncer des pointes d'acier dans le cœur des gens – activité qui peut être très lucrative ! –,

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Elektra Natchios
Profession : Mercenaire, tueuse à gages, ex-étudiante, ex-danseuse
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyenne grecque expatriée
Lieu de naissance : Île de la mer Égée
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Christina (mère, décédée), Hugo (père, décédé), Orestez (frère)
Allégeance : Ancien membre de la Main
Base d'activité : Inconnue
Première apparition : *Daredevil n° 168*
Taille : 1,75 m **Poids :** 59 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Dépourvue de super pouvoirs, Elektra se distingue par sa force, sa rapidité et son agilité. Spécialiste des arts ninja, elle maîtrise encore bien d'autres techniques de combat, avec et sans armes. Elle manie parfaitement le saï, sorte de dague à trois pointes. De plus, elle possède un certain pouvoir télépathique et télékinétique.

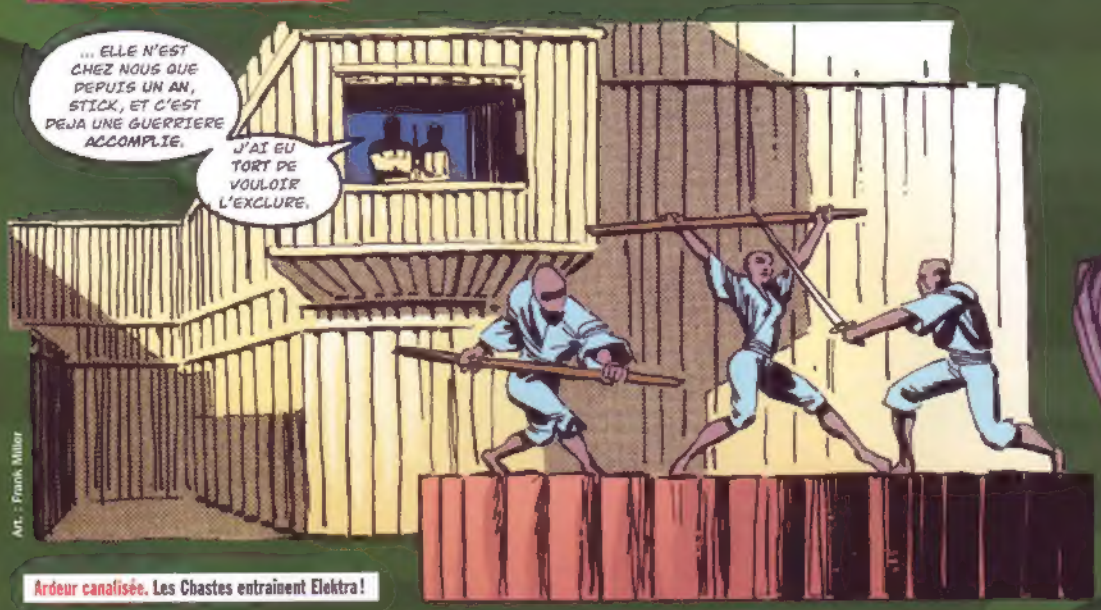
ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Janvier 1981
Daredevil
n° 168
Première apparition d'Elektra, la tueuse.
Ill. : Frank Miller

Novembre 1981
Daredevil
n° 176
Elektra bat Kirigi, le ninja immortel !
Ill. : Frank Miller

Février 1982
Daredevil
n° 179
Elektra devient la tueuse du Caïd.
Ill. : Frank Miller

Avril 1982
Daredevil
n° 181
Elektra meurt dans les bras de Matt.
Ill. : Frank Miller



Art. : Frank Miller

Ardeur canalisée. Les Chastes entrainent Elektra !

Sale bête ! Elektra affronte la bête de l'Apocalypse !

Matt a un dilemme : peut-il affronter et battre la séduisante Grecque aux yeux bleus qu'il a tant aimée ?

LE DROIT CHEMIN ?

Après la mort de son père, Elektra part au Japon où elle rejoint les Chastes, ordre mystique de ninjas, dirigé par le mentor de Matt Murdock, Stick. Ce dernier est aveugle, et c'est lui qui a enseigné au jeune héros à bien utiliser ses sens « boostés » par les radiations. Elektra espère qu'il va pouvoir l'aider à canaliser vers le Bien ses exceptionnelles capacités. Elle apprend le maniement du sai, une longue dague fine, et développe une certaine télépathie. Cependant, Stick, apprenant qu'elle est habitée d'un noir désir de revanche, la chasse de son ordre.

Art. : Frank Miller

Pente glissante : Elektra rejoint la Main... et tue un ami dans l'opération !

DANS LA MAIN

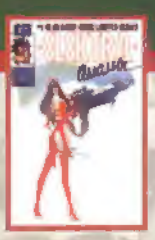
En vue de prouver sa valeur à Stick, Elektra infiltre alors une organisation malfaisante de ninjas, la Main, pour tenter de la détruire de l'intérieur. En réalité, c'est elle qui se fait prendre et, une fois retournée, devient une tueuse. Elle réussit à exécuter un dictateur sud-américain et le SHIELD (agence américaine de contre-espionnage) envoie contre elle son agent John Garrett. Celui-ci la trouve sur le point de liquider un candidat à la Maison Blanche, Ken Wind – mais il ne s'agit pas d'un « contrat » payant : ses pouvoirs télépathiques ont révélé à Elektra que Wind est l'incarnation terrestre d'une entité malfaisante, la Bête, qui veut détruire le genre humain.

Elektra constate que Garrett est sensible aux pouvoirs psychiques qu'elle a acquis chez les Chastes ; elle le convainc de défier le SHIELD et de l'aider à tuer Wind. Garrett est blessé dans l'opération et lorsque le SHIELD le récupère, il est en plein délire : Elektra lui a mis dans la tête qu'il est lui-même le président des États-Unis – peut-être pour compenser ses souffrances, à moins que ce ne soit une blague de ninja !

ELLE MEURT !

Elektra réapparaît avec un contrat : la cible est un vieux criminel nazi qui a

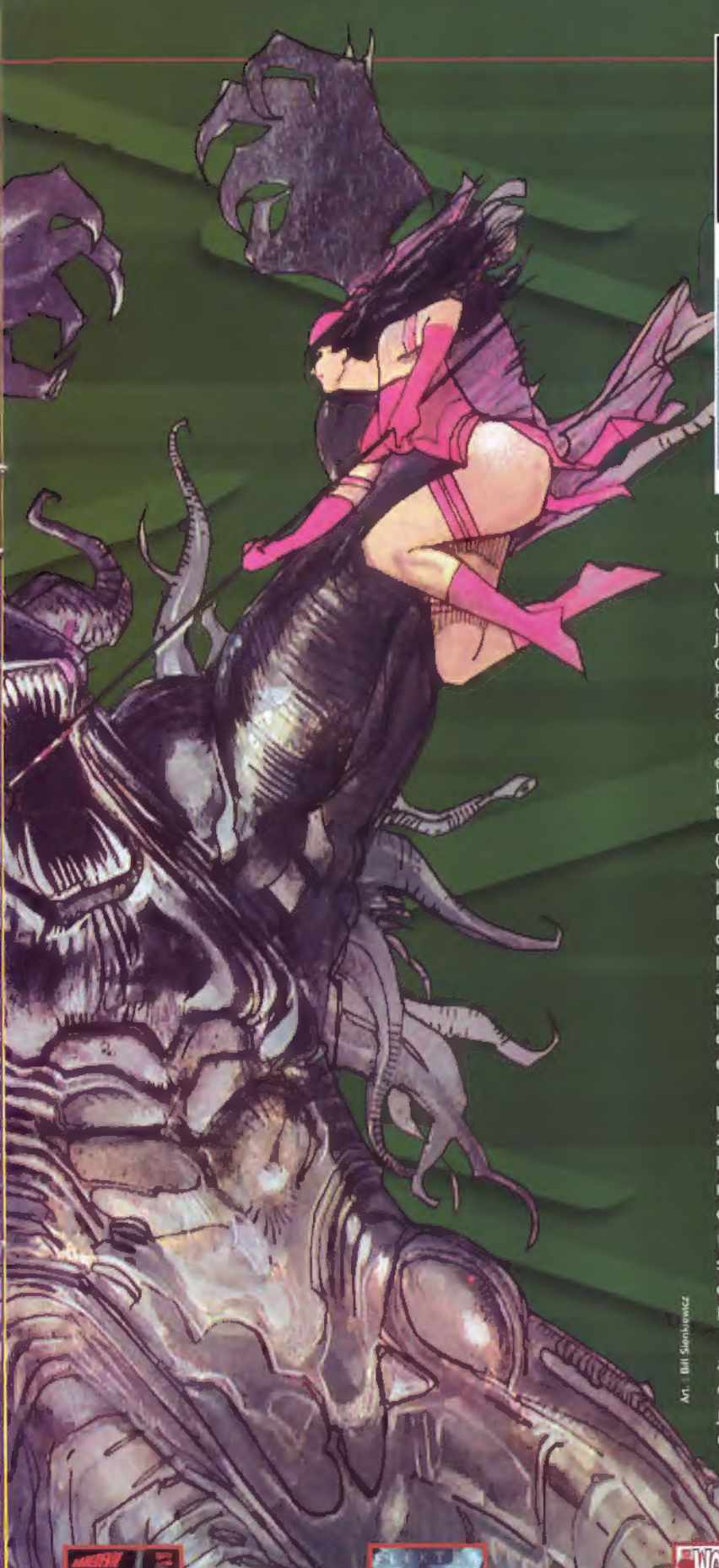
Janvier 1983
Daredevil n° 190
Daredevil tente de ressusciter Elektra.
Ill. : Frank Miller



Août 1986
Elektra : Assassin n° 1
Elektra affronte l'incarnation du Mal.
Ill. : Bill Sienkiewicz

Octobre 1986
Elektra : Assassin n° 3
Garrett n'est pas à la hauteur d'Elektra !
Ill. : Bill Sienkiewicz

1990
Elektra : Lives Again Graphic Novel
Morte ou vivante, Elektra est de retour.
Ill. : Frank Miller



Dur métier ! Le Caïd impose à Elektra de liquider le bon petit Foggy Nelson.

Art. : Frank Miller

torturé la famille de son client. Il semble que le choix des victimes de la tueuse reflète une certaine moralité sous-jacente, comme si elle avait deux faces : l'une influencée par les Chastes, l'autre inféodée à la Main. La lutte entre ces deux pôles s'exacerbe quand elle vient à New York et croise Daredevil – qui, elle s'en rend très vite compte, n'est autre que son ex, Matt Murdock. Ce dernier tente de toucher la fibre du Bien qu'il sent chez Elektra, alors qu'elle s'efforce de le repousser, peut-être pour le préserver du monde obscur auquel elle appartient. Afin de lui montrer où elle est tombée, elle accepte une offre du Caïd et devient sa tueuse attitrée.

Cependant, quand son chef lui or donne de tuer le meilleur ami et associé de Matt, Foggy Nelson, elle ne peut pas s'y résoudre. Elle s'engage alors dans une lutte contre le Tireur (Bullseye) – qui l'empale sur son propre saï ! Elle a la force de se traîner jusqu'à chez Matt et meurt dans ses bras.

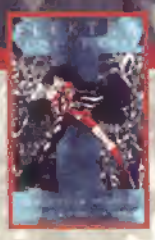
Mais ce décès pourtant apparemment sérieux ne convainc pas Daredevil : il va jusqu'à déterrer son cercueil, dans lequel il trouve bel et bien le corps blanc et sans vie d'Elektra. Il est donc interloqué quand les Chastes lui dépêchent le (bien !) nommé Stone pour lui dire que la Main a décidé de ressusciter Elektra afin d'en faire sa tueuse.

Daredevil, Stone et la Veuve Noire interrompent les diverses manigances mystiques de la Main et, au cours d'un combat terrible, Matt s'éclipse pour

Art. : Frank Miller

Art. : Bill Sienkiewicz

Février 1994
Daredevil
n° 325
L'essence obscure réintègre Elektra !
Ill. : Scott McDaniel



Mars 1995
Elektra : Root of Evil
n° 1
Avec un groupe de ninjas, contre Snakeroot.
Ill. : [illegible]

Octobre 1996
Wolverine (vol. 2) n° 106
Elle vient en aide à un Wolverine très animal !
Ill. : Adam Kubert

Novembre 1996
Elektra
n° 1
Elektra contre Bullseye, deuxième round !
Ill. : Mike Deodato

Art. : Frank Miller

Pure ! Stone découvre une Elektra nettoyée !

tenter de terminer le processus de résurrection, à l'aide de techniques de fusion spirituelle apprises de Stick. Rien ne semble se passer et il rejoint ses partenaires, pour liquider les méchants. Mais à la fin, il se rend compte que Stone a disparu, de même que le corps d'Elektra.

Matt a en fait réussi et a même purifié l'âme de la jeune femme, et Stone a ramené celle-ci avec lui chez les Chastes : elle y demeure plusieurs mois, dans la paix de l'âme et du corps.

UNE VIE DE NINJA

Cependant, la Main n'est pas la seule bande d'horribles ninjas ! Une faction, Snakeroot, kidnappe John Garrett afin d'extraire de son esprit l'essence obscure d'Elektra, qui s'y est imprimée : c'est de cette manière qu'est créée la guerrière Erynys, qui a l'aspect d'Elektra mais est cent pour cent négative. Constatant ce « vol d'identité », Stone et Elektra reviennent à New York à temps pour contrer Erynys, alors qu'elle se bat contre Daredevil. Mais quand la guerrière meurt, « l'essence obscure » retourne dans l'esprit d'Elektra et celle-ci, de nouveau corrompue, ne peut revenir chez les Chastes avec Stone.

Elle redevient alors tueuse à gages et est engagée par un personnage louche, Kiefer. Celui-ci la paie pour assassiner un scientifique du nom de Daniel Connor, qui a fait des expériences sur sa fille, Avery. Elle mène sa mission à bien, mais découvre rapidement

Art. : Yoshitaka Amano

Travail de dame. Elektra liquide l'affreux Kiefer.

que cette adolescente a été créée génétiquement, à partir de l'ADN de Wolverine, et que ses parents ont tenté de la mettre à l'abri de Kiefer. En compagnie de Wolverine – lui aussi habité par un conflit interne ! –, Elektra tue Kiefer et organise la « disparition » d'Avery et de sa mère, afin qu'elles entreprennent une nouvelle vie.

SOUS LE PAGNE ?

Mais la solitude est pesante pour une tueuse ninja et Elektra décide de former sa propre armée – avec Lynch, Niko,

C'EST CELA, DAREDEVIL, ELEKTRA... VOILA QUI IL EST !
COMMENT OSES-TU ME DIRE QUI OU QUOI IL PEUT ETRE ?!
IL N'EST RIEN POUR TOI... RIEN DE RIEN ! TU AS TOUT LAISSE DERRIERE TOI... MOI !

Art. : Scott McDaniel

La bonne, la brute et la chauve ! Elektra affronte son propre moi obscur !

Novembre 1997
Elektra
n° 12
Daredevil et Elektra de nouveau réunis.
Ill. : Mike Deodato

Janvier 1998
Elektra
n° 14
Elektra se trouve devant sa propre tombe !
Ill. : Mike Deodato

1998
Spider-Man Annual
1998
Spider-Man collabore contre le tueur Silencer.
Ill. : Joyce Chen

Septembre 2001
Elektra
(vol. 2) n° 1
Recrutée par le SHIELD, Elektra est en Irak !
Ill. : Greg Horn

Art. : Scott McDaniel

Jours sombres : Elektra affronte Tekagi, chef du clan ninja Snakeroot.

Masquerade, Salvo et Target –, afin d'affronter Snakeroot, dont le leader est maintenant Tekagi, ancien de la Main. Celui-ci, afin que le clan retrouve son pouvoir premier, doit purifier l'épée mystique en sacrifiant trois victimes innocentes. Les agents d'Elektra ne peuvent empêcher l'exécution des deux premières et se font eux-mêmes tuer, laissant la vénéneuse brune face à Tekagi : elle le transperce avec l'épée du clan, détruisant ainsi Snakeroot.

Puis, elle retrouve Wolverine, qui a terriblement changé ! En effet, Magnéto a décapé la couche d'adamantium recouvrant son squelette, et Logan est retourné à l'état animal. Elle entreprend de l'aider à récupérer. Les étapes suivantes sont des combats contre le Tireur (Bullseye) et différents quidams (Architect, American Samurai, Silencer, Kuroyama). Entre-temps, elle a une brève aventure avec un nommé McKinley Stewart, qui devient ainsi – l'heureux homme ! – l'un des rares à savoir si oui ou non elle porte quelque chose sous son léger pagne rouge !

UNE RÉVÉLATION !

Afin de susciter, mais en toute discrétion, un « changement de régime » en Irak, le SHIELD embauche Elektra pour assassiner le leader du pays, « Saddam Abed Dasam » (Saddam qui ?) et pour ramener une boîte dans laquelle il a placé une « arme de destruction massive ». Lorsque la brave tueuse constate que ladite boîte contient une arme très puissante, la Clé du Scorpion – qui a déjà été utilisée par le frère de Nick Fury, dirigeant du SHIELD –, elle refuse de la remettre. Elle la confie à un homme dont elle est absolument sûre – le policier qui, des années auparavant, a tué accidentellement son père et qui, de ce fait, se sent une dette envers elle. Vous voilà donc désormais fixés sur ce que Bush et Blair cherchaient précisément dans ces contrées lointaines !

Entre-temps, la Main tente de nouveau d'instrumentaliser un homme politique en tant qu'incarnation terrestre de la Bête. Il s'agit cette fois de Lyle Crawford, ex-star de basket-ball. Elektra a vent de la chose d'une manière inattendue : elle lui est révélée par le fantôme du père de Lyle, le musicien de jazz Buddy « Black Cat », assassiné par la Main des années auparavant. Elle résout le problème en projetant Lyle sur une saillie en béton. Cependant, alors qu'il meurt, l'esprit de la Main prend possession de son corps. Finalement, Elektra le décapite, éliminant du même coup la Bête.

RETOUR DE BONTÉ !

On peut vraiment le dire, Elektra, depuis sa réunification avec son essence obscure, suit le mauvais chemin – elle le parcourt à grandes enjambées ! Toutefois, elle est plutôt du côté de son ange gardien pour ce qui concerne le choix de ses

Art. : Val Semeiks

La belle et la bête. Elektra aide Wolverine.

Janvier 2002
Elektra (vol. 2) n° 5
Elektra trouve la Clé du Scorpion.
Ill. : Greg Horn

Mars 2002
Elektra & Wolverine : The Redeemer n° 3
Elektra sauve Avery du gouvernement.
Ill. : Yoshitaka Amano

Octobre 2002
Elektra (vol. 2) n° 12
Jeremy Locke kidnappe et drogue Elektra.
Ill. : Greg Horn

Septembre 2002
Elektra : Glimpse & Echo n° 1
Elle se fait prendre dans le piège de la Main.
Ill. : Scott Morse

LE COIN DES TUEURS

Vous êtes chef d'une mafia locale, dans un trou quelconque, et vous voulez éliminer un rival. Or, les services d'Elektra sont au-dessus de vos moyens. Pas de panique, il y a d'autres professionnels.

Art. : Ed McGuiness

DEADPOOL

C'est sans doute l'un des meilleurs tueurs à gages de la maison Marvel mais, comme il le reconnaît lui-même, il est complètement fou. Il a trouvé le temps de sauver le genre humain de la couleur bleue et discute les détails d'un match à mort entre Bugs Bunny et Dracula. Pas bien fiable !

Art. : Mark Bright

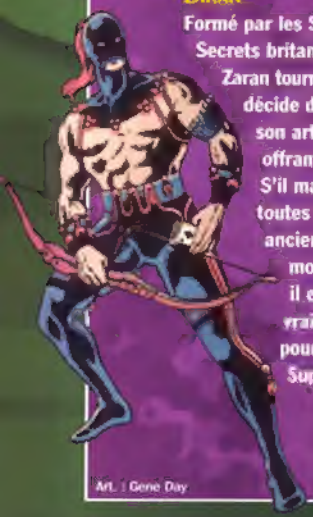
SPYMASTER

Le Maître des Espions, véritable artiste de l'espionnage industriel, est payé par des agents du SHIELD pour tuer Tony Stark (Iron Man). Mais sa bombe tue accidentellement les ennemis d'Iron Man, les Ani-Men ! Par la suite, il tombe dans le panneau de Ghost, autre espion, et traverse un mur !

Art. : Brent Anderson

MANSLAUGHTER

Il raille souvent ses victimes en évoquant leur malheureux destin, mais il tombe sur un os quand il s'attaque aux Défenseurs. Après sa défaite, il rejoint l'équipe pour combattre le Dragon de la Lune. Cela ne marchant pas, il reprend ses activités de tueur.



Art. : Gene Day

ZARAN

Formé par les Services Secrets britanniques, Zaran tourne mal et décide de vendre son art au plus offrant. S'il maîtrise toutes les armes, anciennes et modernes, il est vraiment nul pour s'habiller. Super ringard !

Art. : Don Hock

ASSASSIN

Marie de son petit nom, elle est arrivée un jour où l'imagination était en panne et a dû se contenter d'« Assassin » comme nom de guerre. Il est vrai que c'est parlant. Elle a la fâcheuse habitude de supprimer tous ceux qu'elle rencontre, afin que ses crimes n'aient pas de témoins. Mais, dans son genre, on peut dire qu'elle fait du bon boulot !

BLESSURES BÉNIGNES, MAIS LE TRANSPORT EST IMPOSSIBLE.
AU DIABLE LE TRANSPORT !
AUCUN DE NOUS NE PARTIRA D'ICI AUSSI LONGTEMPS QU'ELLE SERA LÀ, VOUS SAISISSEZ ?

Art. : Carlo Pagulayan

La Coalition. La revanche de ceux qui restent.

victimes ! En effet, son âme véritable est celle qui a été purifiée par Matt Murdock et les Chastes. Nonobstant, elle a tué bon an mal an un nombre considérable de gens dont beaucoup avaient de bons amis, parfaitement ignorants de la dimension noire de leur cher défunt. Parmi ceux-là, certains, rêvant de vengeance, ont formé la Coalition. C'est le cas de Jeremy Locke qui réussit à droguer et à kidnapper Elektra. Il la tance alors d'importance, touche son cœur et obtient d'elle qu'elle abandonne sa vie de violence. Mais le reste de la Coalition a d'autres vues et souhaite simplement occire la belle Grecque ! Celle-ci est donc obligée de les exterminer.

Mais elle a été véritablement ébranlée par Locke et retourne auprès de lui ; il fait appel à une femme, Drake, « sensei » confirmée, pour la guérir de sa violence. Il semblerait que cela marche. Le « noyau » pur et bon d'Elektra reprend

Aux abris ! Elektra pique une colère contre la Main !

Février 2003
Elektra (vol. 2) n° 18
Drake est sensei pour Elektra.
Ill. : Greg Horn

Juillet 2003
Elektra (vol. 2) n° 23
Elektra se montre une tueuse hors pair !
Ill. : Bill Sienkiewicz

Janvier 2004
Elektra (vol. 2) n° 29
Princesse (secrète !) de Naou.
Ill. : Mike Mayhew

Mars 2004
Elektra (vol. 2) n° 32
Elektra est victime du virus de la grippe !
Ill. : Stuart Immonen

Art. : Alex Maleev

Un ami dans le besoin : Elektra revient pour réconforter un Daredevil bien malheureux.

le dessus, et la séduisante brune retrouve un sens à la vie.

ELLE A LA GRIPPE !

La Main, ulcérée de sa défaite récente, n'est pas prête à accepter que d'autres dominent ainsi Elektra – si quelqu'un doit manœuvrer la jeune femme, c'est bien elle, la Main !

L'organisation exécute Drake et les membres restants de la Coalition, et enlève Jeremy Locke afin qu'il serve d'appât. Après diverses péripéties inévitables, Elektra trouve l'agent de la Main qui a opéré : comme il s'abrite derrière Locke, l'incorrigible meurtrière plonge son arme à travers le corps de celui-ci, tuant les deux hommes d'un seul coup. Elle replonge ainsi dans un cycle de violence.

Elle reprend donc son job de tueuse – après tout, une femme indépendante doit gagner sa vie ! Elle voyage, assassinant pas mal à gauche, beaucoup à droite, et énormément au centre. Elle transforme même en brochette certains de ses assistants qui l'ont trahie.

Elle passe au pays de Naou et elle y est chargée de tuer Piaka Loio (le prophète sanglant !) qui est, dit-on, la réincarnation de Bara, dieu de la Mort. Comme elle n'aime guère les êtres malfaisants qui prennent forme humaine, elle accepte le boulot et rejoint les disciples du prophète. Découvrant que celui-ci est un petit garçon des plus sympathiques, elle le laisse vivre. Elle détruit toute trace de sa dimension religieuse, de manière que plus personne ne puisse le prendre pour un prophète.

Elle retourne aux États-Unis avec une fameuse grippe – qui va avoir bientôt de sérieuses conséquences. Un Russe, Evgeny Bezzubenkov, la paie alors pour descendre son père, Urishka, chef mafieux, afin de prendre sa place. En proie à la fièvre, elle délire et, croyant combattre le dieu Bara, occit non seulement Urishka, mais aussi son fiston parricide. Mais peut-être est-elle alors l'instrument du dieu de la Mort...

Le crime continuant de payer, Elektra ne chôme pas. Elle infiltre la Main, faisant mine d'avoir subi un lavage de cerveau, et prête la main à une tentative de Wolverine qui aurait pu se révéler fatale à l'organisation. Tous deux liquident ses membres à tour de bras, laissant la Main quasi manchote ! Nous en arrivons ainsi au présent.

Elektra s'intéresse toujours de près aux affaires de Daredevil : elle est la première sur le coup lorsque son identité secrète est révélée au monde. Malheureusement, le fier Logan est casé !

Elle tente de l'aider et l'on sent bien qu'elle en a gros sur le cœur. Toutefois, elle s'efface pour reprendre son errance et sa vie, sans doute amère, de tueuse à gages.

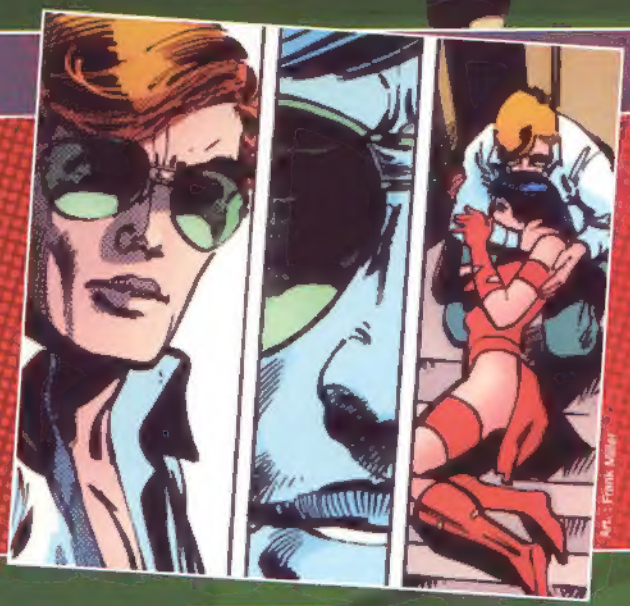
Art. : John Romita Jr

MOMENTS FORTS

Art. : Frank Miller

LA MORT D'ELEKTRA

À l'origine, Elektra n'a duré que quatorze numéros, dans *Daredevil* – Frank Miller l'a fait mourir dans le magnifique *DD* n° 181. Elle revient à la vie dans *DD* n° 190, mais on la voit ensuite très peu, Marvel et Frank Miller ayant décidé que ce dernier était le seul créateur à pouvoir l'utiliser. Avec Klaus Janson comme encreur, l'œuvre de Miller pour *Daredevil* donne le ton pour des décennies de *comics*. Elle est aussi la base des films sur Daredevil et Elektra. Pages suivantes : la couverture de *DD* n° 181, montrant la confrontation, maintenant légendaire, de Bullseye avec Elektra.



Art. : Frank Miller

Juin 2004
Elektra
(vol. 2) n° 35
Des images du passé d'Elektra surgissent...
Ill. : Jon Proctor

Novembre 2004
Elektra : The Hand
n° 1
Elektra apprend le grand secret de la Main.
Ill. : Christian Gossett

Décembre 2004
Wolverine
(vol. 3) n° 21
Contrôlé par la Main, Wolverine attaque !
Ill. : John Romita Jr

Décembre 2004
Daredevil
(vol. 2) n° 77
Elektra revient, mais son amour est marié !
Ill. : Alex Maleev

$1.00 | 181 APR 02459

©1982 MARVEL COMICS GROUP

MARVEL® COMICS GROUP

SPECIAL DOUBLE-SIZE ISSUE!

DAREDEVIL®

THE MAN WITHOUT FEAR!

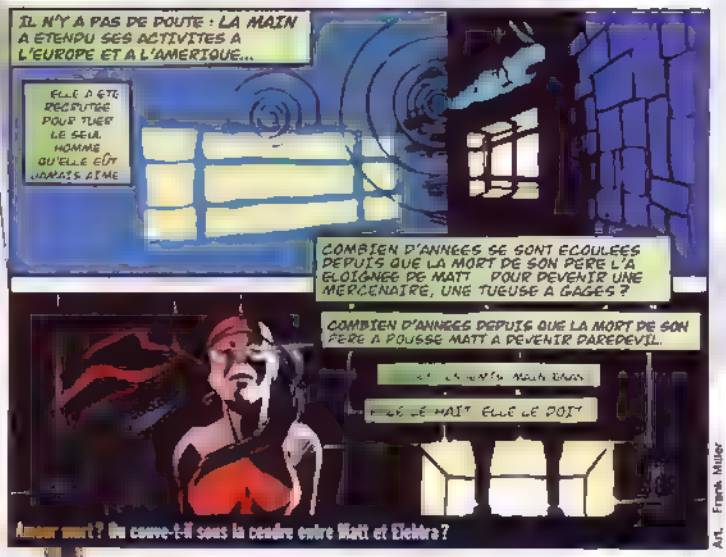
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

BULLSEYE
VS.
ELEKTRA
ONE WINS.
ONE DIES.

Duel à mort : Bullseye (le Tireur) contre Elektra – l'un des sommets de Marvel dans les années 1980.

TUEUSE À GAGES !

Elektra : guerrière hellénique et énigmatique ou tueuse-psychopathe à l'esprit spartiate ? Nick Abadzis cherche comment le destin a façonné le personnage, dans ses pouvoirs comme dans sa conduite.


IL N'Y A PAS DE DOUTE : LA MAIN A ETENDU SES ACTIVITES A L'EUROPE ET A L'AMERIQUE...
ELLE A ETE RECRUTEE POUR TUER LE SEUL HOMME QU'ELLE EÛT JAMAIS AIME
COMBIEN D'ANNEES SE SONT ECOULEES DEPUIS QUE LA MORT DE SON PERE L'A ELOIGNEE DE MATT POUR DEVENIR UNE MERCENAIRE, UNE TUEUSE A GAGES ?
COMBIEN D'ANNEES DEPUIS QUE LA MORT DE SON PERE A POUSSE MATT A DEVENIR DAREDEVIL
Amour mort ? Ou couve-t-il sous la cendre entre Matt et Elektra ?
Art : Frank Miller

DESTIN GREC

Une pièce, deux faces. Vous en choisissez une et vous la lancez. Elle tournoie dans l'air, accrochant le soleil... Et au moment où elle retombe, votre destin est scellé ! Pile ? Face ? Vous devez obéir au verdict. Vous avez peur de regarder ?

Mais vous ne retardez alors l'inévitable que de quelques secondes. Certains philosophes diront que votre liberté, c'est de vous soumettre volontairement au sort. Mais celui-ci est déjà fixé !

Faut-il que la vie soit ainsi manichéenne, blanche ou noire ? Pour Elektra Natchios, l'un des personnages les plus sombres de Marvel, il semble que oui. Elle obéit à des absolus – et apparemment sans retour en arrière possible. Elle semble vivre dans la tragédie et dans la fatalité, et susciter malgré elle le tragique.

Elektra porte une blessure première : sa mère a été assassinée par son frère, alors même qu'elle accouchait d'elle, et elle le sait.

Ça commence donc mal pour cette brune aux yeux bleus... Et ça va se gâter ! En effet, elle doit assumer non seulement un père excessivement protecteur, mais encore la mort de celui-ci. Comme l'Électre grecque de la tragédie d'Eschyle, enchaînée à une succession de meurtres, le sort a semble-t-il fixé au noir la destinée d'Elektra. Son père meurt donc dans ses bras alors qu'elle n'est encore qu'une enfant. Du coup, bien des portes se

ferment pour elle. La mort, qui s'est penchée sur son berceau, la prend à nouveau par la main. Matt Murdock et son amour sincère ne pourront rien y changer. Elle est entrée dans un cycle de violence et de meurtres.

UNE FEMME EN ARMES

La vie d'Elektra a été façonnée par des coups du sort, sans qu'elle ait pu vraiment réfléchir et décider. Le destin est pour elle tout-puissant. Mais on peut aussi considérer que c'est son caractère, sa psychologie, qui l'ont conduite dans la voie tragique – comme l'Électre de Sophocle ! En effet, elle a été si durement marquée qu'elle ne peut guère agir autrement que par la violence, qu'en poursuivant une vengeance aussi essentielle que radicale. Ainsi, bien qu'elle paraisse d'une sérieuse raideur psychologique, elle donne également une image d'indépendance et de liberté en assumant son « destin ».

Amour vache ? En tout cas, ils semblent y prendre goût !

Elektra ne possède pas de super pouvoir. C'est une femme « normale », qui a simplement développé ses qualités physiques. Mais ce développement est hors du commun ! Sa puissante volonté de vengeance l'a poussée à se former… à tuer ! Elle s'est entraînée de manière intensive pour acquérir d'époustouflants réflexes. Elle est devenue une athlète de haut niveau dans de multiples disciplines. Elle a cherché les meilleurs maîtres possibles et a accumulé l'expérience ; elle a appris à dompter la douleur et à l'utiliser pour améliorer encore son agressivité. Elle a choisi pour arme favorite le saï, dague japonaise à trois lames fines, qui paraît aussi terrible et implacable que le destin qui pousse la jeune femme. Elle pratique tous les arts martiaux et spécialement le ninjitsu, et connaît les techniques secrètes des anciens guerriers ninjas du Japon. Elle maîtrise en outre le maniement de tout ce qui a une lame, et même de tout objet « contondant ». En fait, elle est elle-même une arme vivante.

DANSE AVEC LA MORT

Après sa résurrection, l'Elektra punfiée redevient une machine à tuer, comme si son destin de mort la rattrapait. Parfois, elle a aussi quelques moments de doute. Lorsqu'un homme qu'elle aime la prend dans ses bras, lorsqu'elle s'abandonne à ses sentiments, elle donne l'impression d'être une adolescente fragile, qui ne demande malgré tout qu'à vivre.

Mais pourquoi faut-il, malheureuse Elektra, que tes pensées te ramènent toujours au crime. Rien ne peut donc te convaincre de baisser ta garde ? D'oublier ta soif de vengeance et de meurtre ? Alors que tu es revenue toute pure de la mort, comme vierge de sang, qu'est-ce qui t'a poussé à reprendre ton errance tragique et fatale ? Si seulement la pièce, la toute première fois, était retombée sur son autre face… tu aurais peut-être suivi un autre chemin, une autre vie…

Mais le destin, les Parques, ont décidé pour toi. Elles t'ont donné pour époux le tragique, dans un univers rouge sang. Il faut dire que tu étais taillée pour le rôle – un corps idéalement proportionné et, surtout, un esprit trempé comme l'acier, une volonté jamais en défaut. D'ailleurs, suppose que la pièce soit retombée sur la tranche : pas de réponse du destin ! Là aurait été peut-être le vrai tragique.

LIENS D'UNE TUEUSE

Si quelques-uns de ses amis ont une fâcheuse tendance à mourir jeunes, Elektra s'est toutefois quelques bons alliés et plusieurs ennemis redoutables de longue durée. Chris Dowes et Colin Clayton enquêtent.

Art Greg Horn

Art Frank Miller

BULLSEYE

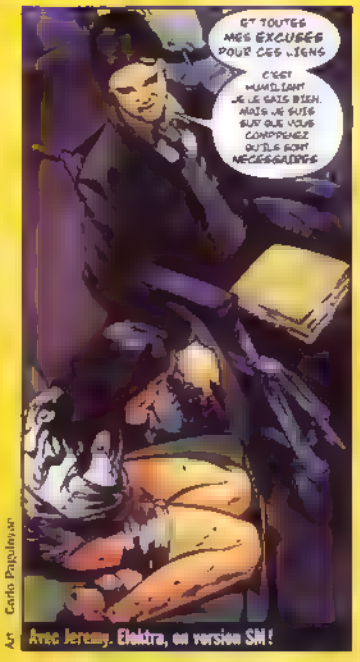
C'est vraiment un méchant parmi les vilains ! Tout ce que touche Bullseye (le Tireur) se transforme en arme. C'est ce que constate Elektra quand ce sale type la tue !

RAZORFIST

Lorsque Razorfist a perdu ses mains dans un accident d'automobile, il les a fait remplacer par deux lames d'acier : un nouveau super vilain, très dangereux, est ainsi né. Il a des démêlés avec Shang-Chi, Wolverine et Œil-de-Faucon, puis rencontre Elektra : il est payé par Architect pour la tuer. Le combat est bref et terrible, et Elektra sauve sa peau. Razorfist est ramené dans sa splendide demeure par ses deux superbes servantes !

JEREMY LOCKE

Quand la belle Elektra tue accidentellement la fiancée de Jeremy, elle détruit la vie de ce malheureux. Il devient alors membre de la Coalition et réussit à kidnapper la tueuse : il tente de la faire changer en l'isolant dans le desert, afin qu'elle soit confrontée au monstre qu'elle est devenue. Incroyable, mais cela marche !


ET TOUTES MES EXCUSES POUR CES LIENS
C'EST HUMILIANT JE LE SAIS BIEN, MAIS JE SUIS SÛR QUE VOUS COMPRENEZ QU'ILS SONT NÉCESSAIRES
Art Carlo Pagulayan

Avec Jeremy, Elektra, en version SM !

Elle se dit que la violence ne mène à rien, mais quand un agent de la Main enlève Locke, elle n'hésite pas à tuer les deux hommes d'un seul et même coup de dague ! Pas de jaloux – mais elle était vraiment en colère. Chassez le naturel...

Art Mike Deodato

Razorfist. Plus fort que le capitaine Crochet !

TASKMASTER

Une sorte d'hybride entre Spider-Man, Daredevil, Captain America, Œil-de-Faucon et bien d'autres... C'est Taskmaster (le Maître de Corvée), roi de l'imitation, capable de copier le style de combat de tous les super héros. Il préfère toutefois rester dans l'ombre, afin de transmettre son savoir pugilistique à ses affidés super vilains. Il asticote les Vengeurs et Spider-Man, et rompt aussi des lances avec Elektra, dans le rôle du mystérieux Architect. Mais l'Hellène est trop forte pour lui. Qu'il retourne à l'école !

ARTHUR PERRY

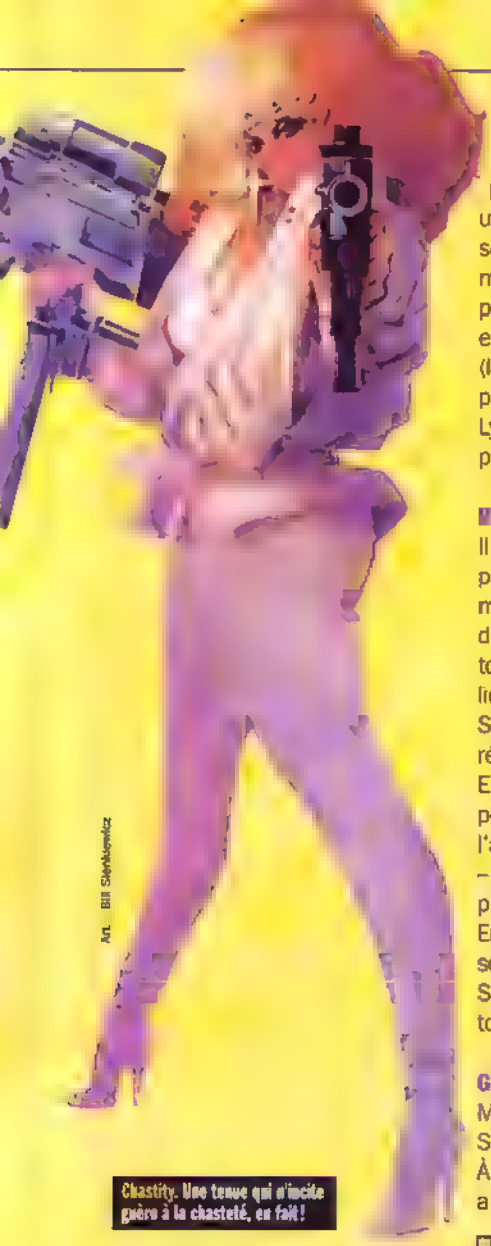
Il a tué toute sa famille, vendu de la drogue aux portes des écoles et organisé des attentats terroristes – au demeurant le meilleur fils du monde !

Art Bill Sienkiewicz

Dans la foulée, il devient agent du SHIELD – mais, sa carrière dans cet établissement est de courte durée par la faute d'Elektra. Quel trouble-fête ! Toutefois, le petit Perry, aux dents longues, réapparaît en cyborg – sous l'empire du démon de la Main connu comme « la Bête ». Par chance, Elektra sait comment exorciser Arthur en douceur : elle lui écrabouille le cerveau !

Art Udon Studios

Taskmaster. Encore de corvée, le pauvre !



Art Bill Sienkiewicz

Chastity. Une tenue qui n'incite guère à la chasteté, en fait !

CHASTITY MACHIAVOS

Deux filles, deux athlètes, deux psychongides qui se battent, cela vaut assurément le coup d'œil. En tant qu'agent du SHIELD, Chastity est un as du déguisement (elle est particulièrement mignonne en bonne sœur !). Elle donne du fil à retordre à Elektra, mais celle-ci utilise ses pouvoirs psychiques, et c'est la brune qui gagne contre la blonde !

LA BÊTE DE LA MAIN

Quand on a joui de la Terre et de ses fruits depuis des millénaires, on l'a évidemment mauvaise en voyant des êtres humains venir la polluer. Vous comprendrez donc (vous auriez fait pareil !) pourquoi le démon révéré par la Main décide de liquider le genre humain en poussant Ken Wind à la présidence, afin de déclencher une guerre atomique. Malgré ses nombreux pouvoirs magiques et sa capacité à prendre le contrôle des gens en leur faisant boire son lait (la vache !), l'engeance est battue par Elektra – laquelle décapite Lyle Crawford, justement possédé par ce démon !

BEBEN OAMAT

Il est assez rare que quelqu'un prenne le meilleur sur Elektra, mais le sénateur Beben Oamat, du Djandan, en est pourtant tout près. Il la recrute pour liquider sa présidente, Bridget Sapanmyas, parce qu'elle réprime une tribu minoritaire. Elektra remplit le contrat, pour découvrir que Beben l'a affreusement trompée – elle apprend qu'il est encore plus corrompu que Bridget. Elle pique une colère et – avec son sai ! – le malheureux Beben. S'il fallait se mettre à exécuter tous les corrompus...

GORGONE

Mutant de naissance, Tomi Shishido est un enfant prodige. À six ans, ce Mozart japonais a composé des opéras et a fait preuve d'une intelligence remarquable. Il a des dons : il vous transforme en pierre d'un regard – on l'appelle donc Gorgone. À dix-sept ans, il crée un mouvement terroriste : l'Aube de la Lumière Blanche. À dix-huit, il rejoint la Main et cherche à transformer méchants et héros en tueurs implacables. Wolverine, Véga et Elektra tombent sous son contrôle – avec bien d'autres. Mais la rusée brune faisait semblant : en fait, elle aide Wolverine a combattre Gorgone et la Main.

Art Sean Chen

Art Bill Sienkiewicz

Art John Romita Jr

Gorgone. C'est un bon musicien, aussi !

Intouchables

Drake. Elle tire les ficelles!

Art Carlos Meglia

Jeremy Locke, Drake prend en charge Elektra afin de lui apprendre à ne plus être une tueuse, mais elle meurt à ses côtés contre la Main. Encore une taule pour Miss Natchios !

ALLIÉS

DRAKE ET STICK

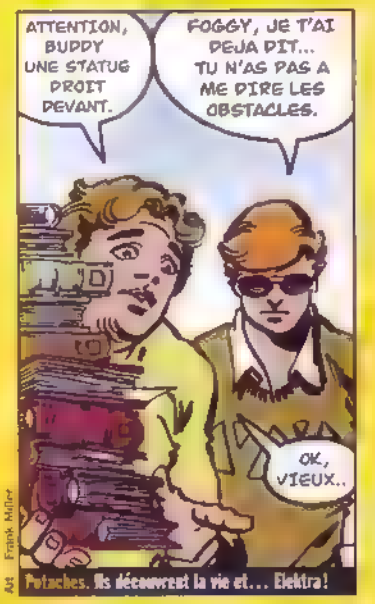
Stick a appris l'art du combat à Elektra, mais c'est Drake qui lui a enseigné « pourquoi » combattre. Rejetée par Stick comme par les Chastes, à l'exemple d'ailleurs d'Elektra, Drake se laisse aller à rejoindre la Main. Elle réagit après avoir pris part à une bataille royale entre les Chastes et la Main – qui l'a conduite à tuer son propre père. A la demande de

JOHN GARRETT

Pauvre John ! Il a l'air sympathique mais, vraiment, avec Elektra, il tire le mauvais numéro. Au tout début, il est un simple agent du SHIELD – autant dire un petit fonctionnaire de base. Mais en s'attaquant de cette manière à la piquante brune, il se retrouve vite cyborg (avec seulement vingt pour cent de son corps initial), voit son esprit manipulé par la jeune femme, choppe un hélicoptère sur la tête et se prend pour le président des États-Unis – et pourquoi pas pour Napoléon, comme tout le monde ?

« FOGGY » NELSON ET MATT

Matt Murdock et « Foggy » Nelson rencontrent Elektra à l'université. Le premier tombera de amoureux de la belle Hellène, avant la mort tragique du père de celle-ci. Des années plus tard, ils se retrouvent et l'étincelle passe encore, même si Elektra cherche à se masquer la chose. Pour « Foggy », elle est restée « la copine de Matt ».


ATTENTION, BUDDY UNE STATUE DROIT DEVANT.
FOGGY, JE T'AI DEJA DIT... TU N'AS PAS A ME DIRE LES OBSTACLES.
OK, VIEUX..

Art Frank Miller

Potaches. Ils découvrent la vie et... Elektra!

TU SAIS, CHERIE
ON NE PARLE JAMAIS

Art Gil Sternkowitz

Garrett et Natchios. Ils s'apprêtent à faire quoi, au juste?

HUGO ET CHRISTINA NATCHIOS

Hugo (tel un Agamemnon) a beaucoup d'amour pour sa femme. Christina, quant à elle (telle une Clytemnestre), a beaucoup d'amours, tout simplement. Quand elle tombe enceinte pour la seconde fois, son mari se demande si le bébé est bien de lui, mais il ne dit rien afin de préserver son couple. Cependant, son fils, Orestez, furieux, paie des assassins pour exécuter sa mère. Christina meurt en donnant le jour à Elektra – et Hugo acquiert la certitude que c'est bien sa fille. Tout cela sent diablement l'antique !

KING LAU

Maître ès arts martiaux et ami d'Elektra, King Lau est une énigme. Il grandit à Hong Kong et veut devenir le tout nouveau Bruce Lee. Cependant, il tue trois membres de la Triade et

NE T'INQUIETE PAS MA PETITE ELEKTRA. TOUT VA BIEN TU ES SAUVE
OUI, PAPA

Art John Romita Jr

Papa Natchios. Il l'adore, sa princesse!

doit s'enfuir pour New York. Il devient sensei au dojo de son ami, McKinley Stewart. Il tombe amoureux de Konnie Weiss, une copine d'Elektra – sans savoir qu'il s'agit d'un homme transformé en femme (cela rappelle quelque chose). Finalement, il l'apprend... et cela ne change rien du tout pour lui – *nobody's perfect* !

McKINLEY STEWART

McKinley, boxeur, rêve de devenir champion du monde poids lourd. Après onze rounds contre Mike Tyson, il... change d'avis et devient professeur d'arts martiaux à New York. Il tombe fou amoureux de la belle Elektra – au point qu'il affronte pour elle Wolverine (mais le combat s'arrête avant même de commencer). Malheureusement, leur magnifique élan amoureux se termine quand les terribles tueurs de la Main le font sombrer impitoyablement dans le coma et font porter le chapeau à Elektra. La belle aurait elle un vrai problème avec les hommes ?

CES GARS-LA ONT L'AIR SYMPA, MAITRE LAU ILS ME RAPPELLENT CE DESSIN ANIME, BAMBI.
MOI, JE PLEURE CHAQUE FOIS QUE JE LE VOIS, MAITRE STEWART

Art Mike Deodato

Stewart et Lau. Plus c'est fort, plus c'est tendre!

16

LA MORT FAITE FEMME

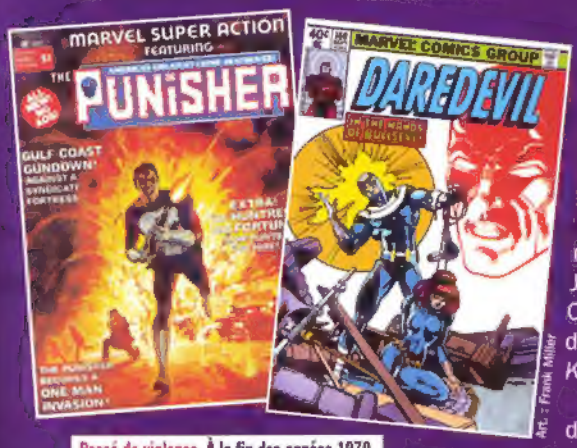
Quand Elektra apparaît, dans *Daredevil*, bien peu comprennent l'impact qu'elle va avoir sur les autres héroïnes de *comics*. Mike Conroy, roi du saï à bille, explique la création du personnage et comment celui-ci a changé la bande dessinée.

Art. : Jason Orfalas

Les années 1990 ont apporté une vraie profusion de super héros cradingues et graveleux, qui ne se contentaient pas d'être simplement juges et jurés, mais qui exécutaient en outre tout vilain passant à leur portée.

La mode des antihéros violents est sans aucun doute liée au succès de *Batman*, et deux titres de 1986 ont fait office de catalyseurs. Il s'agit de *The Dark Knight Returns*, de Frank Miller, et de *Watchmen*, d'Alan Moore et Dave Gibbons. Cependant, les racines de cette tendance s'enfoncent plus loin dans le passé.

Les auteurs et les dessinateurs qui ont travaillé sur les *comics* du Golden Age, à la fin des années 1930 et au début des années 1940, ont été influencés, entre autres, par les mystérieux hommes masqués des magazines à gros tirage. Les Spider, Shadow et autres liquidaient leurs ennemis sans se poser de questions, et il n'est pas surprenant que les premiers super héros aient suivi leur exemple.



Passé de violence. À la fin des années 1970, Marvel fait un pas vers la violence.

Parmi eux, il y avait un Batman armé d'un fusil, qui a assassiné au cours de ses premières aventures, alors que le Spectre, dans *Wrath of God* (*Colère de Dieu*) de DC, promettait aux méchants la peine capitale. Chez MLJ (maintenant Archie), The Hangman (L'homme qui pend) méritait son nom et les ennemis de Black Jack finissaient souvent dans un cercueil.

Quand Robin est arrivé, en 1940, Batman a remisé son fusil et a adopté la ligne « laissez-les vivre » ! Dans les dix années qui ont suivi, les autres se sont alignés, de bon gré ou forcés par le Comics Code – instituées en 1954, ces règles (excessives !) avaient pour but de moraliser les bandes dessinées en les expurgeant du sang, du sexe et de la grande violence. En 1971, le code s'est assoupli, permettant l'avènement du Punisher, tueur de criminels, en 1974 – mais il a bien fallu attendre quinze ans pour que Marvel commence à lui donner l'image de l'homme sans pitié ni foi ni loi, qui est la sienne aujourd'hui. Tout ceci n'était du reste que le prélude à l'événement qui est intervenu cinq ans plus tard.

DES TUEURS ! DES VRAIS !

En 1979, le dessinateur Frank Miller rejoint l'équipe de *Daredevil*. Il n'a qu'un an d'expérience quand il commence à collaborer avec l'auteur Roger McKenzie (avec le n° 158). Pourtant, à peine un an plus tard, il prend le contrôle de la série. Il s'occupe non seulement des crayonnés mais aussi du scénario, alors que Klaus Janson assure la finition des dessins. Ce dernier collaborera ensuite avec lui dans son célèbre *Batman : The Dark Knight Returns*.

En travaillant avec McKenzie, Miller s'efforce de tirer la série vers une conception plus réaliste des chasseurs de criminels en costume. Il agit ensuite en solo, à partir du n° 168 (1981), et accentue encore cette orientation, qui devait le conduire à mettre en scène des antihéros bien plus triviaux. Cette période marque un incontestable tournant dans l'histoire des *comics*. Et dans ses premiers numéros sans McKenzie, Miller introduit Elektra. Elle exprime son goût pour la culture japonaise, qui transparaît aussi dans *Wolverine* (à travers sa collaboration avec Chris Claremont, en 1982) et surtout dans son remarquable *Ronin*, en six parties, pour DC, en 1983. La jeune femme est le premier amour de Matt Murdock et elle s'est transformée en tueuse acharnée. Elle est très différente de l'héroïne de

Art. : Greg Horn

base des *comics*. Dans la note réaliste de Frank Miller, elle va devenir l'archétype de toute la vague des *bad girls* des années 1990.

Dressée pour tuer

Le dessinateur-auteur déclare à propos de son héroïne, peu après l'avoir créée : « J'ai constaté qu'il y a un moyen simple de se mettre le contingent féministe… ce contingent féministe radical vraiment pur et dur… réellement à dos. C'est de créer un personnage féminin. Si la femme est brutale et abrupte, on vous reproche de donner une image fruste de la femme. Et si vous faites une Heather Glenn (*Daredevil*) ou une Sue Storm (*Fantastic Four*), on vous accuse immédiatement de perpétuer un stéréotype. Il s'agit d'un clan que l'on ne peut satisfaire. Avec Elektra, j'ai créé un personnage qui m'intéressait, mais sûrement pas pour faire plaisir à une coterie de lecteurs. J'ai essayé de lui donner un caractère, une arme et une façon de combattre pouvant être crédibles, afin que, sans avoir la puissance physique de Daredevil, il puisse fonctionner comme celui-ci dans des situations similaires. »

Pour Miller, ce qui rend Elektra crédible dans ses techniques de combat, c'est l'emploi du saï, arme utilisée dans le karaté pour décupler la force personnelle. Puisqu'elle rend chaque coup de karaté plus puissant, c'est une arme naturelle pour une femme.

« Dans la mesure où une femme est plus petite que la moyenne de ses adversaires, dit Miller, cette sorte d'arme lui convient parfaitement. Lorsque je l'ai imaginée, je n'ai pas pensé au type de réaction qu'elle susciterait. »

Et Frank Miller reprend ses griefs : « Ce qui m'intéressait, c'était de créer un personnage. Je ne vais pas concevoir des héros spécialement pour plaire à un groupe particulier de lecteurs ! »

Mort subite

Miller ne se rappelle pas ce qui a inspiré la saga d'*Elektra*, laquelle se termine avec l'assassinat brutal de l'héroïne par le tueur Bullseye, dans *Daredevil* n° 181.

« En fait, j'étais écrasé de boulot. Je ne m'interrogeais pas trop sur le public, sauf en essayant de raconter des histoires pouvant le passionner. Je pensais toutefois qu'on avait fait une erreur, à savoir créer des héros extraordinaires, physiquement splendides. On aurait dit des dieux. Et pour affronter qui ? Des gens normaux. Je trouvais cela absurde. Daredevil avait eu pas mal de petites amies, mais pourquoi pas une capable de lui damer le pion, de s'opposer sérieusement à lui ? Pourquoi ne pas la ranger parmi les méchants ? C'est là qu'on se trompe beaucoup à propos d'Elektra. On essaie de la trouver sympa, d'en faire quelqu'un de bon. Mais elle n'est pas bonne. Elle est très, très méchante ! Elle se sent mauvaise, autant qu'on peut l'être. »

S'il ne se rappelle pas des prémices de l'histoire d'Elektra, le très estimé auteur-dessinateur se souvient parfaitement bien de ce qui a conduit à la mort de l'héroïne. « Je peux vous dire comment m'est venue l'histoire qui s'est terminée par son assassinat. Dans ma logique, c'était inévitable. J'en ai eu l'idée en dessinant, mais cela m'a vite paru évident. Il n'y avait pas d'autre voie. Pas question qu'elle fasse une fin en faisant du baklava pour Matt ! J'en ai parlé à mon rédacteur qui m'a dit : "Tu ne peux pas faire cela. Elle est trop populaire." Alors j'ai opéré comme d'habitude, je suis allé voir le rédacteur en chef, Jim Shooter. J'ai fait irruption dans son bureau et lui ai dit : "Jim, je crois que je dois tuer Elektra." Il a soupiré. Il a paru très fatigué et m'a demandé : "Raconte-moi une histoire, Frank." Je lui ai raconté mon histoire. Et il a déclaré : "C'est bon, fais-le." Et voilà… parce qu'il était vraiment nécessaire qu'elle meure. La transformer en quelqu'un de bon, ce n'était vraiment pas mon truc. Chez Marvel, je ne contrôlais évidemment pas tout ce qu'ils faisaient. Elektra n'était pas à moi. Je l'avais créée, mais elle n'était pas à moi. Mais ils m'ont bien compris et ils ont marché comme cela ! »

Par la suite, Frank Miller travaille avec Bill Sienkiewicz sur *Elektra : Assassin* (1987), en huit épisodes, puis écrit et dessine un roman graphique, *Elektra Lives Again* (1996).

Marvel continue ensuite à développer celle qui a été la tueuse de la secte de ninjas mystiques appelée « la Main », comme une star à part entière. Elle reste l'une des grandes héroïnes de la maison. Car Elektra Natchios est de loin la femme super héros la plus originale et la plus mémorable de tout l'univers Marvel, depuis son entrée dans l'existence, en 1961.

Art : Greg Horn

Armes féminines. Des rondeurs assassines…

Tableau d'honneur

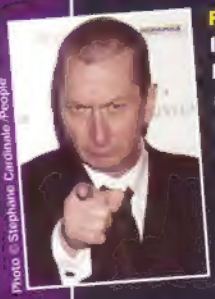


Photo © Stephanie Cardinale/People

FRANK MILLER

Il débute sa carrière dans les *comics* chez Marvel, avec *Spectacular Spider-Man*. En 1980, il écrit et dessine pour *Daredevil* et crée Elektra. Après avoir brisé une règle sacro-sainte des BD en tuant une héroïne majeure, il rejoint DC. Il travaille sur Batman, transformant le « chevalier noir » cent pour cent bon des années 1960, afin de lui donner l'image du « héros » à la fois discret et violent qui est la sienne aujourd'hui dans le film de Nolan, *Batman Begins*. Frank a créé également d'autres BD majeures : *Ronin* et *Sin City*. Après avoir écrit le scénario de *Robocop 2* et *3*, il rejette Hollywood avec fracas. Cependant, il change d'avis sous l'influence du réalisateur Robert Rodriguez et collabore à la version filmée de *Sin City*.

BILL SIENKIEWICZ

Il est surtout connu pour son art unique qui utilise différents médiums, qu'on ne trouve généralement pas dans les *comicbooks*. Il commence à travailler pour Marvel sur le n° 219 de *Fantastic Four*. Durant les années 1980, il dessine régulièrement *Moon Knight*, avant de collaborer avec Chris Claremont sur *New Mutants*. Après avoir participé à divers titres pour Marvel, il illustre la série *Elektra : Assassin*, écrite par Frank Miller. Pour récompenser sa production sur ce titre, il reçoit le Kirby Award du meilleur dessinateur. La même année, il écrit et illustre la mini-série *Stray Toasters*. Au cours des années 1990, il quitte les *comics* et reçoit deux Emmy Awards pour son travail sur *Where in the World is Carmen Sandiego*. Actuellement, il œuvre à l'adaptation télévisée de *Stray Toasters*.

Photo © Patcave.com

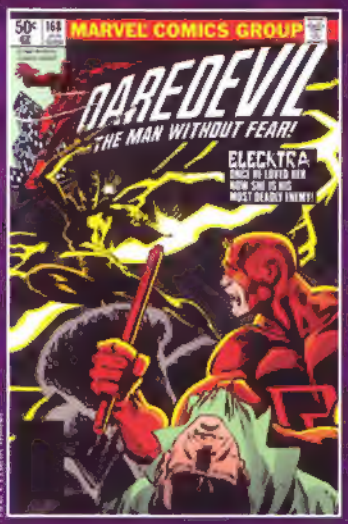
COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Jason Orfalas

DAREDEVIL N° 168 $$

Après avoir crayonné *Daredevil* durant dix numéros, Frank Miller se met aussi à l'écrire. Il introduit bientôt Elektra. Notez l'orthographe incorrecte de son nom sur la couverture.



Art. : Frank Miller

L'héroïne est tellement populaire que c'est un des rares exemples de la première apparition d'un personnage cotant au-dessus de 100 $!

BIZARRE ADVENTURES N° 28 $

Frank Miller a si bien réussi en écrivant *Daredevil* que seulement cinq mois après qu'il eut introduit Elektra dans l'univers Marvel, on lui a demandé d'écrire et de dessiner la première histoire en solo de l'héroïne dans *Bizarre Adventures*. Le numéro contient encore quatre

Art. : Bob Larkin

autres histoires, mais c'est celle de Miller, en noir et blanc, qui en fait la valeur. Pour seulement 10 $ – ou pas beaucoup plus ! –, les fans de Frank Miller peuvent compter ce petit joyau dans leur collection.

Art. : Frank Miller

DAREDEVIL N° 181 $

On considère que le n° 181 est le summum, non seulement de la production de Miller pour ce titre, mais aussi pour tout *Daredevil*. Il s'agit d'un numéro double, où Elektra affronte le tueur Bullseye et où elle meurt dans les bras de son unique amour, Matt Murdock. Une superbe acquisition pour seulement 35 $!

ELEKTRA ASSASSIN N° 1 $

Publié dans la division Epic de Marvel, *Elektra : Assassin* associe superbement les dialogues de films noirs de Frank Miller aux illustrations surréelles de Bill Sienkiewicz. L'ensemble donne une histoire qui tient davantage de l'onirisme que du *comicbook*. Le numéro un de cette série de huit se trouve encore pour 8 $.

Art. : Bill Sienkiewicz

Art. : Greg Horn

ELEKTRA (VOL. 2) N° 3 1ST PRINT $

On peut bien tuer une tueuse, mais surtout pas la déshabiller ! Elektra a survécu à ses démêlés avec le tueur psychotique Bullseye, mais elle enregistre une défaite contre le Comics Code ! Ce numéro la montre en effet complètement nue – et l'éditeur a dû la rhabiller (malédiction !) dans un second tirage. Quelques numéros ont échappé et c'est pourquoi ils valent plus de 35 $.

Art. : Bill Sienkiewicz

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 18

DE

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

LA TORCHE

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

La tête brûlée des Quatre Fantastiques !

M 01806 - 17 - F: 11,99 € - EY